

JOVENS NEGROS DO BAIRRO DA PAZ

ARTE, POLÍTICA E PATUÁS

Umeru Bahia de Azevedo – Universidade Federal da Bahia

Objeto:

Atuação na política de Salvador por jovens negros artistas e filhos de santo de bairro popular símbolo das invasões e resistência às desocupações violentas do Estado.

Objetivos:

- Localizar historicamente a formação do Bairro da Paz;
- Descrever a rede social negra influente politicamente na cidade de Salvador;
- Identificar os jovens do Bairro da Paz envolvidos com esta rede e suas ações coletivas no bairro e na cidade.

Metodologia:

Pesquisa empírica realizada durante um ano no Bairro da Paz pelo projeto Pobreza, Redes Sociais e Mecanismos de Inclusão/Exclusão Social em Salvador coordenado pela Dra. Maria Gabriela Hita-Dussel.

Resultados e conclusões:

A ação dos jovens do Bairro da Paz é uma pequena unidade da ação da rede negra influente politicamente na cidade de Salvador. Com aspectos de um (novo) movimento social voltado à continuidade das tradições religiosas e artísticas afro-baianas e também à melhoria de vida da população negra, a trajetória desses jovens apresenta conexões com o Estado, Mídia, movimentos sociais, entidades religiosas, instituições de ensino superior e de fomento à arte. Uma ampla rede de ação que interliga diferentes pontos e dimensões da vida cotidiana desses jovens, gerando um reflexo no próprio bairro, pois, o Bairro da Paz é a própria experiência de ação desses jovens enquanto agentes políticos.

Referências bibliográficas:

BERGER, Peter. A dessecularização do mundo: uma visão global. In: **Religião e Sociedade**. Rio de Janeiro: Abril, 9-24 p., 2001.

GOHN, Maria da Glória. A contribuição de Alain Tourraine para a produção do conhecimento na Sociologia Urbana: sujeitos coletivos e multiculturalidade. In ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM CIÊNCIAS SOCIAIS, 30., 2006, Caxambu. **Anais ...**

SANSONE, Lívio. O Local e o Global na Afro-Bahia contemporânea. In: **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, São Paulo n.29, p. 65-84, 1995.

